

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

性別	年齢	音楽教室	期間	通学理由	満足度	満足度理由	上達度	上達度理由	改善
女性	30代	島村楽器	3～6ヶ月	くわしい友達に勧められたから	普通	まあまあ良かったような気がするから	すこし上達した	—	なし
男性	30代	シアームミュージック	3～6ヶ月	元々低い声が、コンプレックスで、声も聞き取られ辛いため通いました。	普通	先生や、スクールの設備などは問題なかったのですが、レッスンは、基本ばかりだった。	普通	—	もう少し安くても良い
女性	40代	ヤマハ	12～24ヶ月	よりスキルが上がるように。防音室があるから、家ではなかなか出来ない	良かった	まあ、少しは上達することがあったので、よかった。が、講師が嫌だった	すこし上達した	—	講師の質
女性	20代	ヤマハ	3～6ヶ月	しっかりと、先生に習って自分のものにできるようにしたかったから	良かった	先生がいることでわからないことでもその場で聞くことができたので。	普通	—	なし
女性	40代	USボーカalsクール	24ヶ月～	バンドを組んで人前に出てライブをしたかった。度胸と自信を付けたかったから。	満足	定期的に発表会があってボイストレーニングはもちろん、曲決め、歌詞の読み込みなどマンツーマンレッスンで親身に教えてもらえた。良いところは褒めて、悪いところも指摘して指導してもらえた。	上達した	—	なし
女性	50代	シアームミュージック	6～12ヶ月	きれいな発声の仕方を先生から教えてもらったほうが、声を出すときにきれいにいせると思ったので	良かった	声を出すことがとても楽にできるようになりました。おなかから声が出せるようになって肺活量も上がったように思います	上達した	—	なし
男性	20代	ヤマハ音楽教室	24ヶ月～	ちゃんとした先生に教わって音楽系の学校に進学したいと思っていたから。	良かった	料金はかなりかかったが、行きたい学校に合格することができたから。	上達した	—	レッスンの振替がむずかしいこと。
男性	20代	シアームミュージック	6～12ヶ月	プロに教えてもらうことで少ない時間で上達できるのではと感じたからです。	良かった	価格がそこまで高くないことが助かった上に、指導が丁寧できちんとポイントを押さえて伝えてもらえました。	すこし上達した	—	なし
女性	40代	シアーム	12～24ヶ月	本格的に歌手を目指していた時に、プロに基礎からしっかり教えてもらいたかったから。	満足	自分では気づけなかった癖をなおしてもらえたり、良い面をのばしてくれたから。	上達した	—	なし
女性	20代	ミュージックスクールABiRu	12～24ヶ月	仕事に心が病みかけていて休日に何も出来ないまま次の週を迎えることに限界を感じ始めたタイミングで、ちょうどポストにチラシが入っており、昔から歌うことが大好きだったため気晴らしになるように通い始めた。	良かった	自分の声の出し方をコントロールできるようになってきて、また、正しい発声とは何かがわかるようになってきたから。	すこし上達した	—	値段が高い。
女性	20代	aチームアカデミー	12～24ヶ月	芸能活動に憧れ事務所に所属して、レッスンを受けようと言われたので通っていました。	良かった	声の音域が確かにすごく広がり、声が出るようになって成果を実際に体験したからです。	すこし上達した	—	なし
男性	30代	シアームミュージック	1～3ヶ月	有名な先生のレッスンを体験して自分の経験として活かしたいと思ったからです。	満足	独学でやっていた時よりも楽に声が出せる様になり喉の使い方や姿勢の大切さを学べたからです。	上達した	—	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	20代	ヤマハ大人の音楽教室	6~12ヶ月	ボイストレーニングは独学でできる反面、間違った方法を誰かに指摘してもらわないと喉を痛めたりするケースが多いのと、どうしても喉や軟口蓋といった対面レッスンでも目に見えない体の部分を教えるという抽象的になってしまうため、そこを身をもって、たとえば先生にお腹を触ってもらうなど体の使い方を対面のほうが身をもって感じ、学ぶことができるから。	良かった	週に1度、現役プロ歌手として舞台上に立たれている一流講師からの確かな指導を受けて、かつ値段も大手の音楽教室ということで設定が安く、働きながら気軽に通うことができました。	上達した	—	音楽教室によって様々だと思いますが時間の融通がきかないところや振替などがきかないところが多いなと感じました。お手頃な価格とはいえ、唐突な予定の変更や家庭の事情などで休まなければならないとなったときに考慮してもらえなかったことがあったので、そう感じました。
男性	50代	ヤマハ音楽教室	24ヶ月~	自分がいいと思ってプロから見ると間違っていることもあるので、通った方がいいと思う。	普通	ボイトレの基礎からしっかり段階を追って教えてもらえるので嬉しい。	すこし上達した	—	なし
男性	30代	カワイ音楽教室	1~3ヶ月	就職の面接時にはきはきとした口調でアピールできる度胸をつけたいと思ったことが通うきっかけです。	良かった	正しい姿勢でどのような声を出すべきかを実際に把握できたからです。	すこし上達した	—	なし
女性	30代	シアー	6~12ヶ月	歌うのが好きで、もっと上手くなりましたから。自己満足のため。	良かった	毎回違う先生で予約ができ、合う先生が見つかったら、その先生のコマを選択することができたから。他の受講生と一緒に歌う機会もあったから。	すこし上達した	—	1回のレッスン時間を長くしてほしい。個室が狭いので、もう少し広かったら嬉しかった。
女性	20代	ヤマハ音楽教室	24ヶ月~	先生に基礎からしっかり教えてもらったから。ストレス発散も込めて、思いっきり歌える環境でやりたかったから。	満足	先生がとても親身になってくれ、上達していくのがとても楽しかった。また機会があればやりたいと思っているため。	上達した	—	なし
男性	40代	シアーミュージック	6~12ヶ月	ネットでの口コミがとてもよかったのでここに決めた!!周囲の反応もよかった	満足	短期間で歌ううまくなれて本当に良かった!!いろんな場面で歌う機会が増えて満足している	上達した	—	特になし
女性	30代	過去に通っていました。	6~12ヶ月	受かりたいオーディションがあって審査項目に歌がありました。オーディションの前1年弱通いました。	悪かった	うまくならず自分の思うレベルに思うように達しなかったことと、そのオーディションのレベルの高さに圧倒されて心折れてしまい受けることをやめたので、ボイトレも必要なくなりやめました。	上達しなかった	—	いろいろな歌が上手になりたい、レベルを底上げしたかったのに課題曲1.2曲ばかりで上達しませんでした。前もって予約しておかないと予約が取りにくかったのも大変だと思った一つでした。数年前だったのでスクールの名前も忘れましたが渋谷でした。
女性	40代	ヤマハ音楽教室	12~24ヶ月	音楽大学を受験するため、専門の先生に習うのが良いと考えたため	満足	楽譜もきちんと読めないくらいの初心者自分にもわかりやすく教えてくれたこと	上達した	—	厳しかったこと
男性	40代	オリエンタスミュージック	1~3ヶ月	独学も考えましたがちゃんとした先生に教えてもらう方がいいと思いました。	良かった	自分では気づけないことや指導方法などがわかり上達した感じがしました	すこし上達した	—	なし
女性	20代	USボーカル教室	3~6ヶ月	元彼が通っていたことと、プロに教わることで歌が更にランクアップできると思ったから。	良かった	元々カラオケが好きだった事もあり、毎週プロに教わりながら歌が上手になりながら練習もできて一石二鳥だと思った為	すこし上達した	—	なし

調査元：ともきゃんのボイトレ生活

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	30代	アバロンミュージックスクール	1~3ヶ月	自分の検索能力と模倣力だけでは、独学での習得が厳しいと判断したため。	良かった	カラオケでのクオリティ向上のために、利用してみたが快く受け入れてくれて、丁寧な指導と指摘をしてくれたこと。	すこし上達した	—	なし
男性	20代	シアー	6~12ヶ月	バンドをやっている中で、スタジオやカラオケは良いがライブ中に音をよく外していたから。	良かった	ひとつひとつ疑問に答えてくれながら段階的にレッスンを行ってくれたため。	上達した	—	仕方のないことだが、やはり緊張して本来の実力が出せない時もあるので、リラックスに力を入れて欲しい。
女性	30代	個人教室	6~12ヶ月	先生のライブをみて感動したので。また他の生徒さんにもすすめられたため。	良かった	基礎練習はもちろん、取り組む楽曲での自分の課題をしっかりと見出して指導してくださいました。またライブなど発表前のレッスンもしっかりと見てくれました。	上達した	—	特になし
女性	20代	avex	3~6ヶ月	歌手になりたかった、Little Glee Monsterのような歌手になるためレッスンに通った	良かった	施設がやっぱり整っていること 何もしていない時間より、業界に触れ技術を学ぶ環境がありタメになりました	上達した	—	仕方ないですが、それなりに料金はかかります。運営する上で仕方ありませんが育成料金はどの教室も改善して欲しいです。
女性	20代	スタジオミュージックワークス	3~6ヶ月	発声やリズム感など、プロの元で基礎から学びたいと思ったので。	満足	高いキーが出るようになった事で、自分の歌声が好きになりました。	上達した	—	講師の質が低いように感じました。素人のような教え方で残念でした。
女性	30代	USボーカル教室	3~6ヶ月	カラオケでどうしても高音が上手に出せなかったのと、声量が上がらなかったから	良かった	短時間のレッスンで、音域が一気に広がったのがわかった。声も無理なく出せるようになった。	上達した	—	なし
男性	40代	東京ボイストレーニングスクール	3~6ヶ月	独学では講師がいないため自己判断で成果を決めてしまいがちで上達しているかが分かりづらく適切なトレーニングが行えているのかも分からないので私は音楽教室を利用しました、私が選んだ東京ボイストレーニングスクールは講師の質が高く実績もありマンツーマンでしっかりとレッスンを行ってくれるので率直に良いなと思い通う事を決めました。	満足	確実に成果が出たからです、通い始めて3ヶ月が経過した頃から明らかに自身でも分かるほど声量が増えましたし滑舌も良くなったので素直に良かったと思いましたが、半年間通いましたが半年後には見違えるほど歌が上手くなっていたので効果が実感出来たので素直に満足したからです。	上達した	—	なし
女性	40代	ヤマハ音楽教室	1~3ヶ月	カラオケが得意でみんなに上手だねと、いわれていました。だから、もっともっと、上手く歌えるようになりました。良かったのでボイトレ習いに行きました。	満足	先生との相性がよかったです、教室に通うのがたのしかったです。	上達した	—	なし
女性	30代	教室名はなし	6~12ヶ月	歌うことが好きで、歌も上手いと言われることが多かったのも、もっと上達したいなと思っていたところ、仲の良い友人がボイトレに通っていて楽しそうだったので、通おうと思った。	悪かった	トレーナーの精神が不安定で、レッスン日を間違えていたり、忘れていたり、レッスンより話が長くなる事も多々あったから。	あまり上達しなかった	—	もっと具体的に技術を教えてほしかった。そのトレーナーは自分が歌って、こんな感じで歌ってという感じだったので、発声方法等が分かりにくかった。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	20代	シアーム्यूジックスクール	1～3ヶ月	自分で練習をしていく中でどうすれば良いのかわからなくなったため、しっかり先生に教えてもらおうと思ったのと、趣味として通ってみたかったから	満足	初回の体験で当たった先生が自分にはかなりマッチしていて、具体的な方法を的確に教えてくださるので大変ありがたいです。	上達した	—	特にありません。
女性	20代	シアーム्यूジック 東京ボイストレーニングスクール	24ヶ月～	プロに客観的にみてもらうことが大切だと思うので、教室に通いました。独学で歌を練習することはできますが、プロにメンテナンスしてもらうことは別だと思います。	普通	教室、または先生によって当たり外れが大きすぎるので、普通を選びました。自分に合った、または自分の望むことができる先生に出会えればとても良い時間を過ごせます。が、そんな先生にすぐに会えるかどうかは難しいです。	上達した	—	改善してほしいことは特にないです。自分に合わないと思ったらすぐに教室を変えることが大事です。
女性	10代	USボーカル	1～3ヶ月	独学では限界を感じ、専門的な知識の方に指導していただきたかったから。	悪かった	自分にとって必要なジャンルを歌いたかったのに、入会後急に断られたから。	すこし上達した	—	入会前にできることできないことの提示をしてほしい。
女性	20代	VOAT	6～12ヶ月	専門的なことを教えて欲しかったから。客観的に歌声を聞いて、評価、アドバイスしてもらいたかったから。	良かった	色々なアドバイスをもらうことができた。自分の良いところ、悪いところ・直すべきところを改めて知る事ができた。	すこし上達した	—	先生が毎回ちがうコースだったため、先生によっていうことが違って混乱することも多かった。
女性	20代	シアーム्यूジック 京都校	3～6ヶ月	独学だと間違っただけ学び方や覚え方をしてしまうなと思ったのでプロに教えてもらおうと通うことを決めました。	満足	スタッフさんもみなさん優しいですし、他に通っている仲間と一緒に目標掲げてトレーニングできたのも楽しかったので満足です。	すこし上達した	—	なし
女性	20代	EYS音楽教室	1～3ヶ月	友人への誕生日サプライズ歌唱動画を撮るにあたって、見せ場のソロパートを任されたものの、自力では時間がかかりそうだったのでプロに指導してもらいたく通いました。	良かった	指導してくれた先生はよかったが、通っていた当時大学生だった私には費用がかかりすぎて、とにかくそこがネックでした。	上達した	—	なし
男性	40代	ヤマハ音楽教室	1～3ヶ月	大分前の事ですがその時は歌が大好きで、特に高音をもっと出したいと思い通いはじめました。	良かった	通った期間はそんなに長い間ではなかったが、ある程度前より声が出るようになった気がしたから。	すこし上達した	—	出来れば時間があいた時に行けるとありがたい。
女性	50代	よみうりカルチャー	1～3ヶ月	教室でもおもしろい声を出す事ができた為です。また、個人レッスンだったので、自分の特徴に合わせて細かい指導受けられると思ったからです。	良かった	自分で好きな曲を選んで教えていただいた事は良かったですと思います。また、防音設備のある教室でおもしろい声を出せたので、ストレス発散にもなりました。	普通	—	理論的な指導をもう少し受けたいと思います。特に身体の機能的な内容を含めた内容を知りたかったです。
女性	40代	ロキシーミュージックスクール	3～6ヶ月	マンツーマンでのレッスンが受けられるということで選択をしました。独学よりもプロの目で見てもらうことが1番成長するかと思いました。	良かった	回数券でのレッスンができたこと（今は制度が変わっているかもしれませんが）が良かったです。また、マンツーマンでのレッスンは確かに細やかな指導を頂けましたが、緊張もするため、力を抜いて歌うことが難しかったです。	上達した	—	なし
女性	30代	Wishボーカルスクール名古屋校	6～12ヶ月	専門的な知識がある先生に教えてもらった方が上達しそうだと思ったから。	満足	どの先生もとても丁寧に優しく教えてくれて、モチベーションが上がったから。	すこし上達した	—	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	20代	DECO MUSIC SCHOOL	3～6ヶ月	正しい発声やその感覚が独学で身につけているか全くわからず、プロに見てもらおうと思った。それでうまくいったらバイトで歌の仕事をもらえたらな、と思った。	悪かった	講師の方との相性が良くなかったのと、学生の身としてはレッスン料が高かったので長く続かず辞めた。また、なんとなくで業界のことを何も知らずボイトレに通い始めたので、レッスンする目的や方向性も講師の方が選択肢を教えてくれるわけでもなかったの自分自身で見出さなければならず、通う意味がなくなった。体験の時にレッスンして下さった先生が講師だったら続けてたと思った。しかし、レッスン室借り放題プランがあるのはよかった。ギターもピアノもそのまま借りれた。	すこし上達した	—	受け身で始めたのも良くなかったけど、なんとなくでボイトレ始めた人にも方向性を見出すお手助けをして欲しかったです。
女性	20代	シアーム्यूジック	6～12ヶ月	独学だと出したい声や音域に対してどんな練習をすれば良いのか、惜しいところまでは来ているがどこをどう改善したら良いのか明確に分からなかったため音楽教室に通い始めました。	良かった	自分の癖を教えていただき改善案も提案してくれたおかげで、前よりもっと理想の声に近づくことができた	上達した	—	予約が取りにくいことがある
女性	40代	島村楽器	12～24ヶ月	短期間で上達したかったため。また、実際教室に通ってレッスンを受ける事が刺激になり、生活にハリが出来ると思ったから。	満足	先生とのマンツーマンレッスンで、音楽の事のみならず色々な話が出来るのが楽しかったし、希望に沿った内容でレッスンを進めてもらえたからです。技術的にも上達した実感があるので、全体として満足しています。	すこし上達した	—	特にありません
女性	40代	中山音楽教室(先生が病気になるた為、現在は教室があるのかわかりません。)	12～24ヶ月	幼稚園へ実習に行った時に、先生から、[歌を歌う時の音程が狂っている所がある]と注意された為。正しい音程で、歌えるようになりたかったからです。	良かった	親切に丁寧に、良く教えて頂いた。音楽と向き合う大切さを教えて頂いた。音楽の楽しさを教えて頂いた。	上達した	—	月謝が高い。
男性	40代	ブレスアカデミー	3～6ヶ月	実際自分で聞いているのと、他人が聞いているのではだいぶ差があるから。	良かった	発声・滑舌の基礎である呼吸法・姿勢法・脱力法を用いて心身の硬直を解き、リラックス状態で呼吸管・口腔内等を整えるところからスタートしてくれるところ。	すこし上達した	—	なし
女性	40代	上野政春ギタースクール	12～24ヶ月	もっと歌が上手になりたいと思ったのでプロのレッスンを受けよう決めました。	良かった	マンツーマン指導によって自分のペースでレッスンを受けられたからです。	すこし上達した	—	なし
女性	20代	個人の声楽家の先生のご自宅に通っていました	3～6ヶ月	周りの知り合いがその先生に教わっていたので、自分も教わってみたいと思って通い始めた	普通	レッスン自体は決して悪くなかったが、何のために歌がうまくなりたいのか、どのような歌を歌えるようになりたいのか、という目的に合わなかったので、あまりためにならなかった	すこし上達した	—	なし
女性	40代	Rcc	1～3ヶ月	音痴を治すため、また、子供がおり、子供と一緒に堂々と歌えるようになったかった	良かった	自宅で、できる発声方法をおそわったり、ストレス発散になるため	普通	—	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	50代	ピアノ&ミュージカルヴォーカル 教室 COCOHE MUSICAL	3~6ヶ月	独学でも良いとは思いましたがやはり基礎からの方がいいかと思ったので	普通	特に特別な事はしていなくて自分的には普通だと思ったりしました。	すこし上達した	—	なし
女性	30代	個人のボイトレ教室	1~3ヶ月	知り合いに誘われ、断りにくくて。その知り合いは当時の夫のお店のお客さんだった為に断るのが難しい状況でした。	普通	わざわざ月謝を払って通うほどでは無いと思ってしまいました。YouTubeで十分の内容だった為。	普通	—	なし
男性	20代	個人のボイトレ教室	6~12ヶ月	圧倒的な先生と自分の歌唱力の違いを実感し、直接アポイントをとり、通い始めました。	満足	適切な指摘、自分に合った歌い方を一緒に探してくださり、発声や、ピッチ合わせにおいて成長を感じたため。	上達した	—	なし
男性	30代	シアームミュージック	6~12ヶ月	動画などを見ながらやってみても、今やっている発声や呼吸法が正しくできているのかどうか自分では判断できないと思ったから。トレーニングしても一気に変化が出るものでもないから、ちょっとした変化に気づいていただける先生に教わりたかったから。	満足	自分の希望通り、3ヶ月くらいして自分では気づかない声の変化を指摘してもらえたりしたのでやることが正しいと実感でき、続けることができたから。	上達した	—	私が通ってたスクールだけかどうかわかりませんが、希望の先生の枠がすぐに埋まってしまう。仕事の都合でキャンセルしてしまったりその月はその先生のレッスン予約を入れるのが難しかった。社会人は急な仕事がある人が多いと思うので、そういった人でもしっかり予約できるようにしてほしい。
男性	30代	STARDUST事務所所属レッスン	3~6ヶ月	ミックスボイスの出し方など、本では理解しにくい技術や、基礎的な技術を求めに行きました。	普通	滑舌や、発声法など確かにレベルは上がりましたが逆に自分の個性が死んだと率直に感じました。僕はバンドでボーカルをしていたのですが、レッスン前の方が良い意味で声にクセがあり、好きと言われました。 練習方もピアノに合わせての発声やハミング、口の開け方、プレスなどで今の時代ならどれもYouTubeで無料で情報発信をしている方も多いためそちらを参考に、自宅やカラオケ、もしくはスタジオを借りて自習した方が良いです。	普通	—	上記にも記載しましたが、音楽教室は声の個性を殺し、可もなく不可もない特徴のない歌声の練習をさせられます。練習をさせられるというより、矯正させられます。(先生にもよりますが) 今の音楽シーンで活躍している歌手は米津玄師、Aimerを始め、どなたも声にクセのある方々が多いです。本気で歌でメシを食っていききたいのであれば、自分だけの声、個性に磨きをかけるような練習方法の方が良いです。万人向けを目指すより、一部の熱狂的な信者(ファン)を増やした方が長い間音楽で活躍できると思います。万人向けの歌手や歌い方は、代わりはいくらでもいます。しかし特徴的な歌い方の歌手は、ファン目線からしたら変えがききません。 今の貴方様の個性を磨いてください。応援しています！
女性	20代	バンビ	3~6ヶ月	歌うことが好きではじめようと思ったのがきっかけ歌を通して友達とかとか買われるのは良かった	良かった	友達に誘われて入ろうと決めたら最初は怖かったが歌うことの楽しさを知り楽しくできた	すこし上達した	—	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	20代	モア東京ボーカル教室	24ヶ月～	元々声楽を習っていたのですが、クラシックの歌い方が染み付いてしまい 独学で声帯を閉じる歌い方を習得することが難しかったため。	満足	コロナ禍でリモートワークになり家にいる時間が長い状態ですが 教室に行くこと、歌を歌うことで体を使うので 良い気分転換、良い運動になっています。	上達した	—	信頼している先生ですが雑談が多めなのであまり歌えずレッスンを終了することもあります。
男性	30代	twinstars	1～3ヶ月	独学では自分の練習方法が正しいのかわからないと思ったため。仮に練習方法が正しくなかった場合、変な癖がついたり逆効果だったりしてうまくならない場合が怖かったため。	良かった	講師の方の教え方が丁寧でわかりやすく、人柄もよくコミュニケーションも取りやすかったため。 教室のスタッフさんも丁寧な対応でした。	上達した	—	リハーサルスタジオでのレッスンだったのですが、天井が低く薄暗かったので閉塞感を感じて少し窮屈な感じがしました。
女性	30代	ヤマハ音楽教室	6～12ヶ月	体験入学に行った時に担当してくれた先生がいい人だったのでその人に教えてもらいたいと思ったから	良かった	内容には満足だったけど、大手の音楽教室だから日程変更などの融通はきかないし月謝も高かったから。	すこし上達した	—	月謝が高いのは仕方ないかもしれないが、だからこそ稀に用事で行けない時くらい時間をずらしたりさせてほしい
女性	40代	USボーカル	3～6ヶ月	歌うことが好きでも、声が小さく、発声ができているため、カラオケでも上手く歌いたかったため。	良かった	結局、通っているうちは少し上手くなったが、辞めてしまったら、元に戻ってしまったため。	すこし上達した	—	なし
女性	40代	シダックスのなかのカルチャースクール	6～12ヶ月	嵐の歌をカラオケで上手に歌いたかった 自分だけではなかなか上手くなれない	良かった	カラオケの点数とかオンラインバトルで上位に入った。抑揚の付け方など教えてもらった。	上達した	—	なし
男性	20代	アビーむ音楽教室	3～6ヶ月	声の質を改善させたいと思うようになりました。仕事でも使うので、通っています。	悪かった	あんまり通った意味が感じられないと思いましたね、先生の質が悪い。	普通	—	なし
女性	20代	VOAT福岡校	12～24ヶ月	過去に通っていたのですが、当時歌手になるのが夢で、客観的に自分の声に対しての評価や課題点を知りたかったからです。	良かった	予約も取りやすく、練習する部屋もあったので満足でした。 また、先生も面白くて親身な方が多い印象を受けました。	すこし上達した	—	なし
男性	20代	カワイ音楽教室	6～12ヶ月	独学でもできると思ったんですが、やはりやる以上はプロの方に聞いてもらって指導やアドバイスをもらった方が成長すると思ったから	満足	最初は声の出し方や音程の取り方が分からなかったんですが、分かりやすく指導してもらったおかげで上達したと自分でも思えたから満足しました。	上達した	—	なし
女性	50代	ヤマハ音楽教室	24ヶ月～	先生のご専門が幅広く、通っているコースは違いましたが、ボイトレも併せて教えてくださったから。	満足	LIVE前にしっかりやっていただけて、基本的なこともよくわかり、この先自分でもトレーニングできるようなことも教えていただけたから。	上達した	—	習っているコースとは違う内容を盛り込んで教えていただきましたが 楽器単体でのレッスンの募集ではなくて、講師に特化した募集があると、通うこちらでもソソソソしくなくて済みます。 その他、先生に不満はありませんが、楽器店独自の規則に少し不満を感じます。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	30代	ビュアクレール	24ヶ月～	やはりマンツーマンでの学びは独学に勝てないと思いました。また、講師の方が劇団四季の元看板女優の方で以前に教えて頂いた時に自分の感覚と合うと感じたので、通うことを決意しました。	満足	通う前とは全く違う声になりました。声を出す感覚が明らかに変わって楽に声を出すという感覚がわかるようになり、歌を歌うことがより楽しくなれたからです。	上達した	—	なし
男性	40代	NAYUTAS	12～24ヶ月	やはり対面でのレッスンのため緊張感があり気合が入ったから！！臨場感が違うと思った！！	満足	とても歌がうまくなり人前で歌っても恥ずかしくないレベルにまで上達できたのはよかったです！！	上達した	—	コスパが悪いところを何とかしてほしい
女性	40代	USボーカalsクール	6～12ヶ月	自分なりに歌には自信がりましたが、第三者からの感想や、トレーニング方法等のアドバイスが欲しかった為	普通	USボーカル教室は先生の当たり外れがあるようで、先生によって教え方のレベルもまちまちだったので良い先生に当たれば良いし、自分より歌えてないような先生もいました。	普通	—	なし
女性	30代	沖縄アクターズスクール	3～6ヶ月	学生の頃、友達に誘われてオーディションを受け合格したので歌は好きだったので通うことにしました。	満足	発声方法やリズム感がつき楽しく通うことができた。カラオケ大会などに出たり人前で歌うことも得意になりました。	上達した	—	レッスン料金が高いので続きませんでした。
男性	20代	ヤマハ音楽教室	3～6ヶ月	自分は素人なのでプロの方に指導してほしい！知識もないのに独学でやったら悪い方向に行きそうだし遠道しそう	良かった	先生が真剣に教えてくれてこんな感じで声を出したらこんな声が出るんだと初めて知りました！	すこし上達した	—	なし
女性	30代	ヤマハ音楽教室	6～12ヶ月	当時は独学でできるスキルもなくネットもそこまで普及していない時代のもあって、直接の音量を聴いてもらえる事でダイレクトに先生からご指摘をもらえる事は良かったと思います。	満足	最初よりもコツが掴めて、歌が上手になっていく過程が肌で感じる事ができたからです。	上達した	—	なし
女性	30代	シアー 難波校	6～12ヶ月	もともと歌が好きでもっと声を通るようにできないかなとおもい音楽教室を選びました。	良かった	マンツーマンでボイトレを学ぶことができ、先生方もとても熱く私自身もやる気に満ち溢れました。	上達した	—	なし
女性	50代	シアーミュージック	3～6ヶ月	しっかりと発音ができるようになりたい方と、かつれつがわるいので、しっかりと言葉を話したいから	満足	しっかりとおなかから声を出すことができるようになったのと、吃音の発生方法が正しく身についたから	上達した	—	なし
女性	20代	VOAT福岡校	12～24ヶ月	通っていた当時は歌手になるのが夢で、歌の指導をしてもらったりオーディションの機会がある音楽教室を探して通うことに決めました。	良かった	先生が多く在籍しておりレッスンの予約が取りやすかったですし、学校主催で年に何回か自分のジャンルに合ったステージを経験することができたことが良かったからです。	上達した	—	なし
女性	40代	ヤマハビジュアル音楽センター	1～3ヶ月	ボイトレをすると大きな声を出すので近所迷惑になるから、音楽教室は大きな声を精一杯出せるからです。	悪かった	練習環境は可も無く不可も無くという感じでしたがあまり上達しなかった	悪かった	—	振替えレッスンを柔軟に対応してください。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	20代	USボーカル教室	1～3ヶ月	過去に通っていた事があった者です。当時は、ただ歌を歌う事が好きであり、上手になりたい為に通っていました。	良かった	好きな曲を用意して、その場でレッスンして頂けるので、楽しくボイストレーニングが出来ます。	すこし上達した	—	なし
女性	30代	VOAT音楽教室	6～12ヶ月	自分の欠点がどこでどのように練習すれば改善できるのか、客観的な視点からアドバイスが欲しかった。	普通	個別レッスンはとても満足できるものだったが、しばらく受けたら自分でできると感じた。	すこし上達した	—	なし
男性	40代	ヤマハ音楽教室	3～6ヶ月	実際に講師に自分の声を確認して頂かないとどれぐらい成長したかの目安がわからないから。	満足	講師の指導が的確で非常に親切な対応ですので満足しています。各個人に合わせたレッスンを行ってくれる点が良いです。	すこし上達した	—	なし
女性	20代	モアボーカル教室	6～12ヶ月	カラオケの点数が一緒に行く友人より低く上手になりたいと思っていて、学校や家からも通いやすい場所にあったので通ってみようと思った。	普通	初めの頃に緊張してなかなか歌えなかった時に講師さんが一緒に歌ってくれたのが良かった。前の生徒さんのレッスンが長引いていたらしく自分のレッスン時間が短くなってしまったが、それに関して特に何も対応が無く少し不信に思ってしまった。	あまり上達しなかった	—	教室の都合でレッスン時間が短くなってしまふことがあったら、延長か延長出来ないにしても何かしらの対応をしてもらえたら良いなと思います。
男性	20代	ヤマハ	3～6ヶ月	自分の中で何が踏ん切りプレッシャーをかけることが大切かなと思ったので決めました。	良かった	初心者の方にとっても、しっかりと教えてくださったのでその点がありがたいと思いました	すこし上達した	—	特になし
女性	20代	ヤマハ	3～6ヶ月	音楽教室に通うことを決めた理由は就活の時に声が聞き取りづらと言われて音楽教室を友人に勧められたからです。	満足	音楽教室の満足度は満足でした。理由として就活だけでなく周りの友人からも聞き取りやすいと褒められることがあったからです。	すこし上達した	—	なし
女性	40代	jingle ミュージックスクール	12～24ヶ月	独学だと自分が気持ちがいい歌い方になるが、実際は歌い手が気持ちいいのと聞き手が気持ちいいは違うと思ったため。	良かった	癖や音を外していることを自覚できた。また歌うことを理論的に考えることができるようになった	すこし上達した	—	先生によっては、先生の理論や考え方などを聞くだけの時間が長くなり、実践やこちらの質問に対する対応時間が短くなってしまふことがある。短い時間でのレッスンなので、時間配分は考慮したレッスン構成は考えてほしいと思う。
女性	20代	ヤマハ音楽教室	1～3ヶ月	高校時代に吹奏楽部に所属しており、顧問の先生が声楽専門の先生だった為、そこで歌うことの楽しさを学びました。そこでより専門的に声楽を学びたかった為音楽教室に通うことを決めました。	良かった	高校時代は、ソプラノ音域が自分に合っていると思っていたが、自分の出しやすい音域など詳しく学べた。	すこし上達した	—	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	40代	岡田音楽教室	6～12ヶ月	独学では間違っで練習していてもわからないし、プロに個別に教えてもらうことがボイトレの効果が一番出ると思ったから。	良かった	週に1回通っていた。ボイストレーニングで発声や声、歌のうまさも劇的に変わったわけではないが、辞めた後も「こんな練習をすれば良いのか」という知識も得て自己流で練習に取り組めるから、行って満足している。	あまり上達しなかった	—	週に1回の練習は、初心者にとっては「次回までの6日間どの練習を何時間くらいしたらいいのかわからないと上達の見通しが立たない。。そして、1人だと練習が正しくできているか不安。初心者にはそういった、自分は正しい道筋にいるのかどうか、という不安を解消してくれる音楽教室だと、安心して練習に取り組めるし、モチベーションが上がるかなと思います。
男性	50代	有隣堂 港南台ミュージックセンターです	3～6ヶ月	独学でもいいとは思いましたが基礎的な事からするには通った方が早く上達するかと思ったので	良かった	音痴だったのが少しは改善したのでいいと思います。声の出し方とかを学んだのでいいです	すこし上達した	—	なし
女性	30代	個人のボイトレ教室	6～12ヶ月	自分の歌声に対して客観的な意見が知りたかったのと、定期的に教えてもらう事でモチベーションをあげて自分のスキルを上げたかったから。	満足	個人レッスンで、基礎練習以外は自分の好きな曲を選曲してレッスン出来たので楽しく自分のスキルを上げることが出来たと思います。他にも客観的にみて自分に合っている曲調や音域を教えてもらえたので歌える曲の幅が広がりました。	上達した	—	なし
女性	30代	USボーカル教室	1～3ヶ月	正しい腹式呼吸の仕方が独学では身についているかどうかかわからないため、先生に直接見て貰った方がよいと思ったからです。	満足	先生が明るく面白いので、褒める時はたくさん褒めてくれましたし、更に良くなる歌い方などを的確に指摘して下さいました。	上達した	—	もう少し料金が安ければよいと感じました。
女性	40代	シアミュージック	1～3ヶ月	カラオケで上手く歌いたく、お腹から声を出すという感覚がわからなかったためプロから教わりたかったから。	良かった	活舌があまり良くないことがわかり、発音の仕方、タンゴトリルの方法などを教わる事ができたから。	すこし上達した	—	なし
女性	50代	中日文化センター	6～12ヶ月	子育てが落ち着き何かをやりようと思っていたところ友達に誘われゴスペルのクワイヤーにはいったがなかなか声が出ず教室に通うことになった。	良かった	単純に声が出るようになり自信がついたのみでなく教室を通して新しい人間関係ができた。	すこし上達した	—	なし
女性	30代	USボーカル教室	6～12ヶ月	小さい頃から歌手を目指していて、オーディションを受ける為に独学よりもプロの方から本格的な指導をして貰いたいと思ったからです。	良かった	的確な指導と基礎の練習を教えていただいたので、自主練にも活躍する事ができて良かったです。また自分では分からないような短所の部分も指摘してもらったので磨きがかかりました。	すこし上達した	—	1時間コースしかなかったので2時間コースなどコースが選べるようにできたらいいなとは思いました。
女性	20代	個人のボイトレ教室	24ヶ月～	客観的なアドバイスがもらえるところ。基本の発声がしっかり学べるところ。今の自分のは歌う上で何が足りず必要かの相談ができること。	満足	成長は自分の気持ち次第だとは思いますが、通い始めより明らかに声の太さや響き方、発音の仕方や表現の仕方が変わりそれを自分の中でちゃんと実感できているため。	上達した	—	なし
女性	20代	ヤマハピアノ音楽教室	24ヶ月～	音感を養うことを目的とし、音楽会や普段友達とのカラオケ等の場で恥ずかしい思いをしなくなったため	満足	集団でレッスンをっており、穏やかな雰囲気、楽しく学ぶことが出来たため非常に満足している	すこし上達した	—	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	20代	ACOMusicSchool	6~12ヶ月	先生に直接みてもらうことで、発声の悪いクセなども指摘してもらおうことができるので独学でやるより上達が早いと思ったからです。	良かった	フレンドリーな先生だったので楽しく、また自分の好きな歌を課題曲にできるので、飽きずに通うことができました。	すこし上達した	—	なし
男性	40代	ヤマハ音楽スクール	6~12ヶ月	専門知識を持った先生から直接指導してもらうことでボーカルのスキルアップしたかったから	普通	先生によって教え方に大きな違いがあり、相性が良くないと思ったような効果を得られない。	普通	—	なし
女性	50代	ヤマハミュージックスクール	12~24ヶ月	他の人と一緒にボイトレ出来て、その人達を参考にも出来るし、自分の欠点も見えてくるからです。それにスタジオがあったので、みんなの前で披露する機会もありました。	良かった	専門のボイストレーナーの人から、自分では気付けない声の出し方などを指摘してもらえたからです。	すこし上達した	—	なし
男性	40代	東京ボイストレーニングスクール 渋谷校	3~6ヶ月	独学では適切なトレーニングは難しく成果を得る為に長い時間を要して効率的では無いと思いました、その点音楽教室ですと専門的な知識や経験を持つ講師が適切かつ的確にレッスンしてくれるので短期間で効率的に成果が得られると思ったからです。	満足	講師の教え方が非常に上手で短期間で明らかな成果を実感する事が出来たからです、以上が主な理由です。	上達した	—	なし
女性	20代	ヤマハ	12~24ヶ月	独学だと間違ったボイトレの仕方や、どこをどうしたら高い音が出るのかとわからなかった為プロに習おうと思い通い始めました。	満足	想像以上、期待以上で歌が上手くなったじしんもてるようになったからです。安心感があります。	すこし上達した	—	なし
女性	40代	ハウスオブジャズ ケンヴォーカルスクール	1~3ヶ月	ジャズのヴォーカルとしてどのようなトレーニング方法があるのか知りたかった。発声の基礎を知って、自分の上達に繋がった。	普通	丁寧に教えてくれた。基礎練習方法を知りたかったので、習ったが、教わった事が、クラシックの発声練習と同じだったので、継続して習う必要性を感じなかった。	普通	—	繰り返し出来るようになるまで練習することが上達のひけつだが、直ぐに出来るようになるのと安易に習いに来る生徒に対して、積み重ねの練習が出来ない人に上達はない事を伝えて、努力の大切さを教えて欲しい。成功体験を作ってあげるようにして欲しい。
男性	40代	つむぎ音楽教室	6~12ヶ月	自分自身としては当時は音楽についてあまり未経験であり、分からないことばかりでしたが当時の担当の方が未経験でも大丈夫とのことで安心感があったのでそれが決め手となったからです。	良かった	自分自身としては当時の今のレベルにあった指導をしてくれたのでその点良かったと思いますし、またアドバイスの仕方が分かりやすいのも理由だと思います。	普通	—	なし
女性	30代	USボーカル教室	1~3ヶ月	バンドで急遽歌うことになったため。独学では間に合わないと思い、かつ、学生でも通える範囲の値段のボイトレ教室を選んだ。	悪かった	自分で何が問題か分かっていたが、講師は一切そのことについては言及しなかったこと。また、全くボーカルが上達しなかったため。	上達しなかった	—	問題の本質を見抜いてほしい。
男性	20代	ヤマハ	1~3ヶ月	1人でやると途中で投げ出したりするし、プロにしっかり教えて貰うことで確実に上手くなるから	普通	レッスンの内容や先生はとても良かったのですが、月々の支払いが結構高く大変だったので	普通	—	お値段を下げて欲しい

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	40代	ヤマハ第一楽器	6~12ヶ月	基本的な歌いかたを学びたかったし、ビブラート、しゃくりをマスターしたかったし。高音を出せるようになりたかった。	普通	少人数で良かったけど、歌を歌うときは、歌詞カードをみないで、暗記だったのが、キツかった。月謝が高かったです	すこし上達した	—	なし
男性	10代	シアー	3~6ヶ月	プロに習うことで課題がはっきり見え、自らの成長がより早く、よりいいものになると考えたから	良かった	素晴らしかったです。自分がこうしたいと思ったことを踏まえ、プロの視点から助言を頂きました。	上達した	—	なし
女性	20代	ヤマハ音楽教室	3~6ヶ月	カラオケで歌が上手になりたい。独学で癖をつけるより、プロにみてもらいたかったため。	満足	発声、滑舌など自分の悩みに対して、適切な解決策を提示してもらえた。担当講師との相性がよく、楽しくレッスンできた。	上達した	—	なし
男性	10代	ヤマハ音楽教室	1~3ヶ月	半年間YouTubeの動画を見たり、本を読みながら練習を進めたが成果が感じられなかったため。	良かった	正しい発声など基礎をしっかりと学べたことに加え、誠意が感じられ指導に満足出来た。	すこし上達した	—	なし
男性	30代	シアーミュージック	1~3ヶ月	プロの的確なアドバイスを直に受ける方が自分自身の上達が早いという気持ちになったから	良かった	発声をしっかりするような指導によって、就職時の面接の際に役立ったような気がしたから	すこし上達した	—	なし
女性	40代	シアーミュージック	1~3ヶ月	基礎から学んだことがなかったので、自己流ではなく先生にきちんと付いて教わりたいな、と考えたため。	満足	先生が丁寧に教えてくださいます。できる所と苦手なところを指摘してくれるので、練習計画が立てやすいです。	すこし上達した	—	なし
男性	20代	ボイストレーニングの市民教室	3~6ヶ月	役者をやりたかったので通る声を出したくなって近場でボイストレーニングを始めました	満足	初めてだったのでとりあえず市民教室から始めたが基本的なことは学べたと思っています。	すこし上達した	—	ありません
男性	30代	JEUGIAカルチャーセンター	1~3ヶ月	歌を歌う上で、独学よりもプロに教えてもらった方が、何が悪くて何が良いかをその場で教えてもらえると思ったから。	満足	発声の基礎から、歌の歌い方、音程の取り方、音域の広げ方など、必要な技術を教わりながら向上できたから。	すこし上達した	—	なし
女性	30代	ヤマハミュージックレッスン	1~3ヶ月	ボイトレ動画なども見てみたが、そもそも腹式呼吸ができていないかさえ自信がなく、実際のレッスンで指導を受けたほうが良いと感じた。	普通	初心者ということもあり、費用的にもお手頃なグループレッスンを受けたが、人前で歌うことの恥ずかしさがなかなか消えず、個人レッスンを選べよかったですと後悔した。	すこし上達した	—	なし
女性	30代	武蔵野音楽大学附属の音楽教室	24ヶ月~	音楽全般を習うためです。声楽以外にバイオリンと音の聞き取りとか、譜面の勉強する教室に通ってました。1つの音楽教室の中でクラスがちがいで、一つの建物の中で完結するので、そこに通ってました。	満足	先生もプロの方だったので、たくさんのことを学びました。 また、大きい教室だったので、友達もできたり、オーケストラとか、合唱とか、色んなものに参加させてもらえて、いい経験をしました。発表会も武蔵野大学のホール？みたいなのを借りてやっていました。 今思うと、あんな大きなステージに上げてもらえたなんて、貴重な経験です。	上達した	—	仕方ないのかもしれないのですが、場所がめっちゃくちゃ山の中で、通うのが大変でした。

調査元：ともきゃんのボイトレ生活

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	40代	ヤマハ	24ヶ月～	独学だと、正しい声の出し方や、自分の音が合っているのかどうかわかりにくいから。また、ピアノも習っていて、その先生にも将来役に立つと勧められたから。	満足	自分が思っているより、自分はずっと歌が下手だったんだなと実感できたから。前は音が外れていても微妙な外し方だとわからなかったが、今は自分でも気づけるようになった。	すこし上達した	—	なし
女性	50代	ナツキボーカalsクール	6～12ヶ月	YouTubeを参考に練習をしてみました。が、上達しなかった為	良かった	自分で把握できないダメな部分を教えてもらえたので。また他の人とのレッスンでモチベーションがあがった。	すこし上達した	—	なし
女性	50代	アノインテッドマスクワイア（ゴスペル）・山本具和カラオケ教室	24ヶ月～	ゴスペルは、みんなで歌うものなので、習いに行きました。山本具和先生に関しては、一人でうまく歌えるようになりたかったから、師がいて対面で習ったほうが上達すると思いました。	満足	アノインテッドは、綾戸智恵さんのバックで歌うことがあるので、習うといってもプロ意識が強く、歩き方から立ち居振る舞いまできっちり教えてくれました。そのうえ、楽しかった。山本具和先生は、キングレコード所属で、その人の声のすばらしさを磨きだしてくれる先生だったので、誰が習っても上手くなるし、生徒同士が嫉妬など一切なくてお互いが助け合い、育てあう感じだったので、あれは先生の人柄だったと思います。	上達した	—	なし
女性	30代	ヤマハ音楽教室	1～3ヶ月	よくカラオケに行く機会があり、恥をかきたくなかったからボイトレに行きました。	普通	歌いたいジャンルがロックだったのに無理矢理ポップスを押し付けられました。ゴリゴリのロックじゃなくてラルク辺りでも良かったのに、胸倉になってしまいモチベ下がりました。	すこし上達した	—	初心者で基礎が大事であってもジャンルは尊重して欲しいです。やる気にも繋がりますし、何より楽しさを感じなくなってしまうので。
女性	20代	ヤマハ音楽教室	1～3ヶ月	専門的な知識のある方から知識を吸収しなければ、自分の知らない知識はつかないと思ったから。	良かった	実際にこちらから先生に質問して満足する答えが返って来るのが多かった。専門家と話をしながら進めるのは独学よりも楽しいと思う。	上達した	—	なし
女性	30代	ESPエンタテインメント	6～12ヶ月	大学を決める時に音楽の道に進みたいと思い、一人では限界があるので、講師についてもらうのが一番だと判断し、通いました。	良かった	基本的にはとても細かく学べるが、講師との相性もあるため、苦手な授業もあったので。	すこし上達した	—	平等さ
男性	30代	シアームュージック横浜	3～6ヶ月	カラオケに飲み会の後行くことが多く、そこで必ず歌わされるので、自分の歌が恥ずかしく、少しでも上手くなりたいと思って通いました。	良かった	確実に自信を持って歌えるようになりました。またわかりやすく、音程がよくわからなかった私でも少しわかるようになりました。	すこし上達した	—	なし
男性	30代	ボイスラボ	24ヶ月～	体調崩して、回復してから歌うことになった時に声帯の調子を整えるために通ってます。	満足	自分の本来の声や声の表現を見直すことも出来ますし新しい一面も垣間見ることのできるからです。	上達した	—	なし
女性	40代	ヤマハ音楽教室	24ヶ月～	歌を歌うことが好きでさらに上達したからです。独学では気づかない点や、改善点を知りたかったからです。無条件でただ歌いたかったからです。	普通	当初グループレッスンでした。グループレッスンは楽しいことや他の生徒さんの歌もきけるので良い面もあるのですが、他の生徒さんの雑談が多く、でも決められた時間制限があるため、あまり個人的に学ぶ時間がなかったことが少し残念で物足りなくなりました。	すこし上達した	—	もっと自分では出来ないようなことを取り入れてほしかったです。月謝が高いわりに、個人が学ぶ時間が少なかったから、そこを改善してほしかったです。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	ヤマハ音楽教室	24ヶ月～	YouTubeなどでもトレーニング動画などにはありますが、やはり、目の前で先生が指導してくれる方が成果につながったからです。 また、人によって声質や喉の形状も違うと思うので、それも含めて見極めて指導くださる先生がいいと思いました。 自身は扁桃腺が大きめで、少々声がこもっているように自分自身でも感じていたので、そんな悩みも相談しやすい環境がいいと思いました。	良かった	喉から声を出すのではなく、腹式呼吸を使ってしっかり喉を開いて声を出すことを教わり、今まで、カラオケに行ってもすぐに声が出なくなってしまう問題点が解決したからです。 また、自分に合ったキーの高さなどもあるので、それが分かっただけでも、歌を歌うことに抵抗感や、喉を正しく使う事が出来るようになったと感じましたからです。	すこし上達した	—	とくに無しですが、生徒さんが何名かいるところで、初めのうちは恥ずかしさもあったので、個人レッスンなどがあるとありがたいと思いました。 個人レッスンだと、価格が高くなってしまいうので、もう少しリーズナブルだとおありがたいと思いました。
女性	30代	リアルヴァイス	24ヶ月～	元々歌うことが好きでしたが、玉置浩二さんの歌を動画で偶然聴いたのがきっかけでどうやったらこのように歌えるのか驚いて、発声方法などプロに尋ねてみたかったから。	良かった	年に一度、数十人の生徒の前で発表する場があり、よい経験になったから。胸や頭などどこで発声をするのか、どこから声を出すイメージがよいのか、ジャズやボサノバ、洋楽、J-POP、ミュージカルなど様々なジャンルの歌い方を経験できたこと。	すこし上達した	—	緊張を感じることなく声を伸び伸びと出す方法がもっと知れたかった。
女性	30代	アクターズスクール広島	12～24ヶ月	プロの講師に教えてもらえます。自分では気づけない所を指摘してもらえる。 仲間と一緒に高め合える。	良かった	厳しさと楽しさがちゃんとあった。 発表できる場がたくさんあった。 自身の、頑張り次第ではプロデビューも叶う場所だった。	上達した	—	なし
男性	30代	ヤマハ音楽教室	1～3ヶ月	プロの指導はどんなものかと気になったので潜入捜査的にお試しで1ヶ月いってみました。	普通	当たり前の指導やアドバイスをしているだけでこの程度かと思った感じです。2度と利用はないです。	普通	—	なし
女性	30代	VERY MERRY MUSIC SCHOOL 京都校	3～6ヶ月	当時アマチュアのミュージカル劇団に所属していました。もちろんそこにも歌の先生はいらっしゃったのですが、その先生の指導だけでは不十分だと感じたため。あと実力をつけて他の人を見返したい、歌が下手だという印象を覆したいという思いがありました。	満足	歌の基礎や、歌へのアプローチのしかたを教えてもらったから。事実難しいと言われる曲も歌えるようになりました。	上達した	—	なし
男性	40代	シアームミュージック	1～3ヶ月	独学だとわからないところもあるので先生に教わりたい自分だけだとやらなくなってしまうそうだから。	良かった	通う前はこもった声だったのでだんだんと声を通るようになってきて歌うのが楽しくなりました。	すこし上達した	—	なし
女性	50代	シアーム	1～3ヶ月	発声法に関して自分で情報や関連書籍で学んでも納得がゆかず正確な発声法をプロの方から直接習いたいと思ったからです。	普通	完全に自分の発声の癖を治すことは難しかったからです。希望の話し方コースもあり知識としてになったことが良かった点です。	普通	—	なし
女性	10代	ヤマハ音楽教室	24ヶ月～	プロの人に教えてもらった方が効率がいい、と以前同じ教室に通っていた家族に勧められたから。	普通	私は3年半ほど通っていたおり、授業自体はすごく楽しかったのですが、あまり上達したようには感じられなかったため。	すこし上達した	—	なし

調査元：ともきゃんのボイトレ生活

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	個人で運営されている教室	12～24ヶ月	昔から声にコンプレックスがあり、「音程は取れるけど声がかもる」のが悩みでした。なので、通る声に憧れて、基本的な発声方法を1から学びたかったのと、音域を広げる、ピッチを合わせるなど、独学ではできていないのかかわからないのでしっかりプロから学びたかったからです。歌い手を目指しているわけではまったくなかったのですが、友人や知り合いとカラオケに行くのですら自信をもって歌えなかったのが、他の人と同じように当たり前で歌えるようになりたかったのがいちばん大きいです。	良かった	講師が、人としての相性もよく、レッスン以外でもいろんなお話を聞いてくれました。最初は準備運動から入り、基本の発声練習を長めにやって声が出やすくなったあとに、自分のうたいたい歌をレッスンしてくれます。褒めて伸ばしてくれるので、少しずつですが自信になりました。	すこし上達した	—	田舎の方の個人でしている教室なので仕方がないといえば仕方がないのですが、防音が悪く、他の部屋や廊下にも声がわりとしっかりめに聞こえるので、恥ずかしかったです。カラオケで店員さんがドア開けた時に気まずくなるような感覚でした。。
女性	20代	個人の先生の家に通っていた	3～6ヶ月	ミュージカルの団体に所属していて、周りの人がみんなその先生のところに個人的に習いに行っていたから	普通	レッスン自体の内容は標準的でよいものだったが、自分の努力が足りなかったのか、期間が短かったのか、あまり効果がなかった	あまり上達しなかった	—	なし
女性	30代	ヤマハ	24ヶ月～	音楽なので生音で学びたかったため。また定期的に先生にみてもらおうとで、練習にも一生懸命取り組めた。	良かった	独学では学びきれない技術を間近で教わることができて、とてもためになった。模範演奏もしてくれた。	すこし上達した	—	なし
男性	20代	ヤマハ	6～12ヶ月	カラオケをしているうちに他の人よりももっと上手にしたいと思い習いました。これが理由です	満足	自分自身趣味程度で習っていたのですが、ボーカルの基礎というのが分かったような感じがして楽しかったです	上達した	—	ない
女性	30代	VOAT	3～6ヶ月	自分の歌のクセを客観的に観てくれる人、正直に評価してくれる人が必要だと感じたから。	普通	個別レッスンの先生はいい人だったし勉強になったが、集団レッスンの必要性を感じなかった。	すこし上達した	—	月謝をもう少し安くしてほしい。
女性	30代	USボーカル教室	24ヶ月～	正解がなかなかわかりづらいので実際に教えてもらいながらでないと上達できないと思い、独学では限界があると感じたから。	良かった	教えてくれた先生は私に合わせて熱心に指導してくださり、自分で実感できるほどに上達する事ができた。	すこし上達した	—	なし
男性	40代	ヤマハ音楽教室	3～6ヶ月	実際に先生に教えてもらう方が上達しやすいと思ったし月謝を払っているのでサボることができないためいいと思った。	良かった	実際に人と接することで緊張感があって真面目に取り組むことができたし専門的なことも教えてもらったり指導してもらえて学びがあった。	すこし上達した	—	なし
男性	40代	ビクター音楽カレッジ	24ヶ月～	専門にやってきた方から教わってみたい、ステージに立つ上での実践的なテクニックと合わせて考え方も教えて欲しい。	良かった	出会った先生から学んだものが非常に役立ちありがたかった。ただ学校の設備が古くてその点は残念。	すこし上達した	—	設備は真新しくなくても良いが、それなりの物は揃えてほしい。またステージに出る場を積極的に提供してほしい。コンテストの参加情報や、大きな教室ならコンペとか。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	VOAT福岡校	6~12ヶ月	声優に興味があり、歌も発声の仕方も勉強したかったから。 レコーディングとか普通に生きてると経験できないことを体験できる特別感を味わいたかったから。	良かった	担当の先生が親身になって練習に付き合ってくれたから。あと、オーディションで平井堅さんなどをプロデュースしたことがある方に歌を聞いてもらいアドバイスなどをいただいた。	あまり上達しなかった	—	グループレッスンでダンスやストレッチをしましたが、必要なかった気がします。
女性	50代	シアー	3~6ヶ月	自分ではうまく発声できていないということがわかっていたので、プロの方に一から教えてもらおうと思ったから	満足	発音の基礎をいろいろと教えていただいたことがとてもよかったなと思っています。おなかから声を出す方法をしっかりと教えてもらいました	上達した	—	なし
女性	30代	ヤマハ	24ヶ月~	間違ったところをすぐに修正できるところが良いところだと思います。また、わからないところをすぐに聞くことが出来たためスムーズに練習できました。	良かった	声の出し方などの基礎を教えてもらえたので良かったです。声を出すことでストレス発散になるのも良かったです。	すこし上達した	—	なし
女性	20代	voat	3~6ヶ月	歌が上手になりたい、カラオケで歌った時におっ！となるような歌を歌ってみたいと思い通いました。	良かった	歌い方や立ち姿から指導していただきました。自分では姿勢なんて気にしたことはなかったのですが細かな所まで指摘していただいたので良かったです。一緒にギターも少し教えていただいたので、良かったです。	すこし上達した	—	なし
男性	10代	ボーカルスクール	1~3ヶ月	動画だけでは難しかったからです。特に喉の使い方が自分だけでは分らず通うことを決めました。	満足	苦手な高音が出るようになりました。独学ではできないと思っていたので良かったです。	すこし上達した	—	なし
女性	30代	ヤマハ音楽教室	1~3ヶ月	直接プロの講師からレッスンを受けた方が上達しやすいと思ったからです。独学だとなかなか声が出せなかったりするので、音楽教室に通うことを決めました。	良かった	直接プロの講師のレッスンを受けることができ、発声練習のコツを習うことができたり、分からないことがあれば直接聞いたりすることができたので、身に付いたと思いました。	すこし上達した	—	なし
女性	30代	オトのトリコになる学校	1~3ヶ月	憧れの方が講師をされており、発表会に出るにあたって歌唱指導は勿論、ステージ上での演出等のアドバイスもしてくれるから	満足	自分の理想のプランを伝え、そこへいくまでのプロセスを一緒に考えて下さり、寄り添ってもらえたから	上達した	—	なし
女性	20代	myu	12~24ヶ月	今まで自分の好きなように歌を歌っていたのですが、それでは限界を感じ、客観的に自分の声を分析して欲しかったから。また、家だと大声が出せなかったから。	良かった	基本的にはその場で的確なアドバイスを下さったのですが、もっと根本的な部分でのアドバイスが欲しかったと感じたからです。	すこし上達した	—	コロナでスタジオのレンタルが休止しているため、仕方がないのですが、早く再開してほしい気持ちはあります。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	パワフルヴォイスヴォーカルスクール	6~12ヶ月	独学で実践してみても声の出し方などが合っているかどうか分からないから。実際に人に見てもらったほうが、間違ったりやり方で進んでしまうことがないと思ったから。	悪かった	声の出し方のコツなどは分かったが、歌自体が上手くなるとは感じなかったから。続けても求めている成果が出る気配がなかった。レッスン自体は、一人で練習するより楽しいと思ったので「最悪」というほどではない。	あまり上達しなかった	—	その場で歌いながら指導するだけでなく、生徒が歌って録音したものを聴きながら直していく作業もあると、間違いに気が付きやすくていいと思う。音痴だと歌っていても間違っていると感じにくいので、何がどうだめだったか実感しにくい。 (私が通っていたレッスンではやっていなかったのだ)
女性	50代	ボイスコントロール仙台	24ヶ月~	発声に不得意意識がある人は、特に独学は難しいと思います。信頼できるボイストレーナーに、マンツーマンで、指導してもらおうのが、理想的だと思います。	満足	脳科学や体のしくみにも触れつつ、具体的にわかりやすい指導だったから。発声や歌唱だけでなく、ステージング等についても、指導してもらえるから。	すこし上達した	—	3.で回答した教室に関しては、特にありません。
男性	50代	ヤマハ音楽教室	1~3ヶ月	独学でもいいかとは思いましたがやはり基礎からしっかりと学びたいと思ったので通う事にしました。	満足	講師の先生がとても感じがよくてわかりやすく指導をしてくれたので安心して学ぶ事ができました。	すこし上達した	—	なし
女性	30代	カワイ音楽教室	12~24ヶ月	独学では客観的に成果がわからないから。教室に通った方がピアノの伴奏付きで歌えて楽しい。先生の歌も聞けるのが良い。わからないことを質問できるのと、発表会等がある目標を作れるのも良い。	良かった	先生との相性がよかったため通うのが楽しかった。自分では選ばないような曲にも挑戦できた。	すこし上達した	—	なし
男性	40代	OshiroMusicSchool	3~6ヶ月	DTMとボイトレを同時に学びたかったために参加しました。独学ではわからないことがあっても相談相手がいなかったため、スクールに通いました。	満足	カラオケやライブなどで感覚で歌っていたのですが、ロジック（理論）なども知れてとても良かったです。	上達した	—	なし
女性	30代	VOAT	6~12ヶ月	きちんとした発声方法を知りたかったこと、自分の声質をプロに判断してもらい、アドバイスが欲しかったからです。	良かった	複数の先生に見てもらえて、様々な視点からアドバイスをもらえることが刺激になりました。	上達した	—	もう少し時間をとってほしい。
女性	30代	かおりピアノ教室	24ヶ月~	学生時代に、恩師から、音楽の才能があり、音楽系の道にすすんだ方が良いと言われたことが頭にあり決めました。	満足	うちから近いので、比較的通いやすかったのと、先生が、優しく、丁寧に、レッスンをしてくださいました。	上達した	—	なしなし
男性	30代	ピアノ教室	3~6ヶ月	ピアノを習っていて、先生から勧められたのもあり通いました。その時は歌が上手くなりたかったので	普通	あまり披露する場がなかったので、評価が分からず、上達したのかどうなのか、よく分からなかったから	普通	—	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	50代	ヤマハ音楽教室	6~12ヶ月	もともとゴスペル教室に通っていたが、基礎的な発声練習をしなかったため。トレーナーもかつてプロ活躍していたから。	満足	トレーナーが某有名ユニットで一時期一緒に活動していて、確かな技術でしっかり教えてもらえたので。	上達した	—	なし
女性	40代	ヤマハ音楽教室	3~6ヶ月	音楽教室に通う方が設備が充実しているからです。自宅では防音性が無いので大きな声が出せなくてツライです。	悪かった	費用対効果を求めていましたが、希望日時に予約が取れなかったこと、使用時間が短いことです。	すこし上達した	—	月謝安くして
女性	20代	ヤマハ	3~6ヶ月	学生の時に、演劇部に入っておりミュージカルみたいなものをする時声がかたくなって、友人に相談したら紹介して入った	良かった	先生も親切で、他のアドバイスなどたくさんいただいたので感謝の気持ちを込めて良かったです！	すこし上達した	—	なし
男性	30代	シアー	6~12ヶ月	プロに見てもらおうことで、成長の加速を期待しました。通っている事で安心感を得たかったのかも知れません。	良かった	授業の少し前に、練習できたのはよかったですと思っています。なかなか、声を出す場所がなく、カラオケに行っても高く着くので。	すこし上達した	—	ありません。
女性	20代	アートブルーレコード（事務所）のボイトレ	6~12ヶ月	オーディションに応募し、完全な合格ではなく1年間はボイストレーニングを受けて欲しいとのことだったので通い始めました また、住んでいる付近には通える所がなくオンラインで受講可能との事で、受け始めることにしました	良かった	担当の先生が楽しい方で、レッスンの最初15分はストレッチから始まるので、どこに効かせやすかったり体調の悪い時にも使えるストレッチも教えてくれるので楽しいです	すこし上達した	—	なし
男性	50代	ヤマハ音楽教室	24ヶ月~	ギターを昔からやってきましたが、パソコンでの打ち込みの際、ピアノを入れたかったからです。	満足	大人の私にも親切丁寧に教えていただきました。ギターをやっていたこともあり、基礎は飛ばされましたけど。	上達した	—	なし
男性	40代	シアーミュージックアーツ	3~6ヶ月	発声について基礎から教えてもらえたので、専門の先生につきたかった。結果として、声の出し方や身体の使い方についてマンツーマンで教えてもらえて、いまも役に立ってる	良かった	マンツーマン指導で理屈から教えてもらえたこと、時間の融通が1回ごとに効いたので通うペースも自分に合っていた	すこし上達した	—	費用が高いのでわずかでもいいので安くしてほしい
女性	30代	ヤマハ音楽教室	1~3ヶ月	独学だとさぼってしまうし、それに、自宅はアパートのため大きな声を出すと迷惑になるから。	良かった	基礎から丁寧に指導してもらえたので、楽しく学ぶことができました。声を出すことで健康にもなった気がする。	すこし上達した	—	価格を安くしてほしい。
男性	50代	シアーミュージック	12~24ヶ月	バンドでボーカルをやっていたため、息継ぎとか、腹式呼吸が正しくできているかを学びたかった。	悪かった	思うように声が出るようにならなかった。先生が歌下手だった。バンドも、解散して特に歌う必要がなくなった。	普通	—	なし
女性	30代	どれみ	3~6ヶ月	自分の歌声を極めてみたいと思ったから。独学だと自分のためなところがわからないので指摘してもらえたから	満足	自分に足りないものを丁寧に教えてくれたり、それを克服しようとして自分でもできるのすごく満足しています。	上達した	—	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	50代	シアー三宮校	1～3ヶ月	アパート住まいなのでボイトレすると近所迷惑になりますし、モチベーションアップがはかれるので。	良かった	今までで一番うまくカラオケなどで歌えるまでに成長できたので、良かったと思います。	上達した	—	なし
女性	30代	Lavocボーカル教室	6～12ヶ月	出しにくいと感じている高音を出す方法が知りたかった。また、客観的に自分の声の特徴や改善点を教えてもらいたかった。	満足	講師陣がとても接しやすくオーダーメイドの講義内容に対応して頂けたのでとても満足です。	上達した	—	なし
女性	20代	個人の歌教室	3～6ヶ月	高校受験で歌唱のテストがあり、絶対に合格したかったため学校の先生だけではなく歌の先生にも頼ることにした	満足	自身のピッチが少しズレているので、客観的に訂正して貰えた。音の移り変わりまで丁寧に教えて頂けた	上達した	—	なし
女性	40代	ガウディボーカルスクール (東京/恵比寿)	12～24ヶ月	・プロに指導してもらいたかったから。 ・自分のレベルを知りたかったから。 ・仕事にも慣れてきた時期で、何か習いごとを始めたかったから。	満足	・自分の歌の録音を聞いてダメなところが分かり、先生と一緒に改善のレッスンができた。 ・レッスンが楽しかった。 ・教室の下の階のカラオケボックスがタダで使えた。	上達した	—	なし
女性	40代	シダックスの中のボイストレーニング教室	12～24ヶ月	カラオケが上手くなりたかった。嵐が好きで、嵐の歌が上手くなりたかった。ランキングで1位をとりたかった。	良かった	抑揚の付け方とか歌い方を教えてもらい、自己練習もしてランキングの点数が上がった。	すこし上達した	—	なし
男性	10代	シアーミュージック	3～6ヶ月	地声の音域が独学では一向に広がらなかったから。僕は月に2回程カラオケに行って8時間歌うような歌好きなので、音域が広がることは重要だった。	満足	なかなか良くなっていかなかった中で、先生が懸命に指導してくださって、音域をしっかりと伸ばすという結果が出たから。	上達した	—	なし
女性	20代	シアーミュージック	6～12ヶ月	そもそも音楽の知識もなかったため、独学でも学ぶこと自体はできるが実践は難しいと考え、プロに習うのか1番手っ取り早く上達できると考えたから。	満足	プロになりたいなどの明確な目標を持っていたわけではなく、ただ上手になりたいと思って始めた。1人でひたすらに歌っていた時よりも客観的な意見がもらえ、ボリューム、世界観の表現など視野が広がりが技術も思ってた以上に習得できているから。	上達した	—	歌を録音してくれてメールで送ってくれるなどのシステムがあると嬉しい。
女性	40代	CHK声優センター	12～24ヶ月	アニメ歌手になることが夢だったので、アニメ系のところへ通った方が夢に近づけるのではないかと思ったから。	普通	レッスン自体は楽しかったけど、発表会やオーディションなどが少なかったから。チャンスはないかも、と思った。	すこし上達した	—	先生がちゃんとその業界の方で、マネージャーさんもちゃんと仕事を取ってくるなどチャンスを生かせるように頑張っ欲しい。
男性	20代	ヤマハミュージックレッスン	1～3ヶ月	独学でボイトレをしていたのですが、あまり上手くなっている実感がなかったなので教室に通うことにしました。	良かった	講師の方からどのように発声したらいいのか根本的なところから基礎を作ってもらえるので満足しています。	すこし上達した	—	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	ヤマハミュージックレッスン	6~12ヶ月	独学ではなかなか上達しなかったの で、客観的に見てもらえるプロの先生 から教わりたと思ったから。	良かった	先生が優しくて明るい方だったので通いやすく楽し かったです。教室の雰囲気も良く、レッスン内容も 充実していました。	すこし上達した	個人レッスン だったので レッスン時間 が1回30分し がなく、あっ という間に終 わるのでまあ 少し上達した かなという程 度でした。	なし
男性	20代	ヤマハミュージック	12~24ヶ月	元々、声が小さくて声量が足りないと 感じていたので歌い方だけではなく繊 細なところまでトレーニングしたくて 通いました。	良かった	歌を単純に歌うコツだけではなく声量を増やすため の手段や音感を意識する方法まで教えてもらえてよ かったです。	すこし上達した	声量が小さ かったのです が大きなノビ のある声で歌 えてレベル アップできた と思いました。 音感も向 上しました。	なし
男性	20代	ヤマハミュージック	1~3ヶ月	自分で何かをするためには強制的に行 かないといけない環境に体を置かせる ためにそのようにしました	満足	値段も安いにも関わらずしっかり歌を歌うことがで きるの、その点がいいなとわたしは思いました。 本当に感謝してます。	上達した	腹式呼吸が何 なのか掴んだ 瞬間に声を出 すコツという のがわかった のでそこから 歌を歌うこと が楽になりま した。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	30代	ヤマハ	12~24ヶ月	若い頃に、本気でプロを目指す目指していたので独学だけでは無理だなとおもっていたので通いました	良かった	色んな講師の方がいて、私はロックとかバンドマンになりたかったので、ロックの歌い方を教えてくれる先生がいて良かったです。	上達した	通う前から、趣味感覚でバンドでライブをしていたんですが、毎回6曲くらい披露するんですが、必ず後半かすれてくるのですが、声の出し方とかを学んだおかげで何曲歌っても枯れなくなりました。	もっと安くしてください。
女性	30代	タブアヴォイスアカデミー	24ヶ月~	独学では限界があったので、ヴォイスのプロに教わりたいと思ったからです。歌だけでなく発音や根本的な声の出し方、響き方は一回の体験でもかなり成長したので継続を決めました。	満足	生徒1人1人のことを考えてくださる良い先生だったことが1番です。もちろん効果もしっかりできました。自分の力でそこまで持っていくことはできなかったのですが、先生は私の声をしっかり引き出してくれました。	すこし上達した	週1通ってる時は上達を感じられましたが、社会人になり東京に住み始めたらレッスン頻度がかなり減り、出張に合わせてしかレッスンができなかったもので、上達度のスピードは落ちました。でも独学じゃ絶対歌えないだろう曲に挑戦できたり、海外の人にも認められたのは良い思い出	当時はもっと出張してほしいと思いましたが、難しいので、なしと答えします。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	40代	ヤマハミュージック	3~6ヶ月	教えてもらうスタイルでなければしっかりと声が出せない。お手本がないと程度がわからなくてできない。	良かった	声を出すことでストレス解消にもなった。自分のキーが把握できて、カラオケで歌える曲や歌手がどれなのかわかったこともよかった。	すこし上達した	大きな声を出せば良いというものではないことと、大きな声や高い音を出すときのコツを教わった。お陰で少し歌うと喉が痛くなっていたのが無くなった。	なし
女性	30代	吉村音楽教室	6~12ヶ月	受験のため、それに合わせたトレーニングが必要だった。まだ若かったので直接道標を示してくれる場所が必要だった。	良かった	先生が少し感情的な方だったので、レッスン内容に偏りがあったような気もするが、ボイトレニングの基礎は学べた。	上達した	何も知識や技術の無かった頃に比べれば上達したと思う。発表の機会などもあったので、緊張感を持って練習に臨めた。	もう少しレッスン料が安いとありがたい。
女性	20代	Jelly Jam Music&Dance School	24ヶ月~	声楽を大学等で習った方&歌手の方にしっかりと正しい声出しの仕方を学んでみたかったから。	満足	自分では上手く声出しができていたと思っていたが自分のやり方は喉を痛めるやり方だと知って正しい声出しに矯正できたから。	上達した	カラオケで友達の前で歌ったときに自分では何気なく歌った曲がものすごく褒められて通っていて良かったと思った瞬間だった。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	40代	ヤマハミュージック	12～24ヶ月	私はお腹から声を出すということが苦手だったので、発生練習も含め試しに通い始めたのがきっかけです	満足	最初は半信半疑だったのですが、先生たちのボイトレトレーニングは口の筋肉を鍛えることで笑顔の上達にもなって非常に良かった	上達した	やはりカラオケに行っても歌が上手くなったような気がします。本気で大声を出せなくても透き通った声を出せるようになった気がする	なし
女性	20代	ヤマハミュージック	24ヶ月～	プロの先生が直接教えてくれるという点に魅力を感じたため。独学だと、変なクセが付いたり、そのクセに気付かず治すことが出来なため。	満足	ボイトレ教室に通う前より、音域をかなり広げることが出来たため。高音・低音の出し方を教えてもらえました。	上達した	カラオケに行った際、よく自分の歌を録音するのですが、音程だけでなくピブラートなどの技術も向上しているのを感じます。	私が通っていたところはマンツーマンのトレーニングだったので、部屋が少し狭かったように感じます。コロナもありますので、部屋がもう少し広がったら良かったです。
女性	10代	ヤマハミュージック	3～6ヶ月	やはり独学でやるには限界があり、プロの人に教えて貰えばもっと上達できると思った。	良かった	あまり上達したとは言えなかったです。結局現在も自分で試行錯誤しています。ただ、歌の知識だけは鍛えられたので良かったのかもしれない。	普通	声質の問題だと思うのですが、録音した声を聞いてもあまり上手いとは思えなかったです。結局自分で試行錯誤しました。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	20代	ヤマハ音楽教室	1~3ヶ月	音楽教室に通う理由は、自分自身の歌唱力を向上させたいということや、他の人と一緒に音楽を楽しみたいということです。また、音楽教室に通うことで、自分では気づかなかった課題や改善点を指摘してもらえることもあります。	満足	ヤマハ音楽教室の満足度については、口コミなどを見みて判断しました。 ヤマハ音楽教室は、幅広い年齢層に対応したレッスン内容で豊富なコースラインナップがあることから、多くの方に利用されています。また、講師陣も熟練のプロフェッショナルが多く在籍しており、レッスンの質も高かったです。	上達した	ヤマハ音楽教室で上達を感じたエピソードは「歌唱」「リズム」「鑑賞」の項目を通して、うたったり、おどったり、楽しみながら全身で音楽を感じることであそび感覚あふれる音楽でイメージを持って歌う表現力や、リズム感やテンポ感を養えたことが上達を感じました。	なし
女性	20代	Aチーム	12~24ヶ月	芸能界を目指していた事があったのでそれで本格的に通うことにしたのがきっかけです。	満足	やっぱりプロに習うと音域が広くなり、高い声も出るようになったし、声量も出るようになったのを実感できたから。	すこし上達した	声の音域が広くなり今まで出せなかった声が出るようになり、技術が上がって色んな歌を思うように歌えるようになったからです。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	個人宅	3~6ヶ月	客観的な意見を聞きたかった。 独学で行ったところで、自分が正しく 行えているかわからなかった。	普通	気分転換にはなったし、始める前に比べれば、格段 に上達はしたものの、プロになるわけでもないのに レッスン費用がかさんだ。	上達した	音程が安定で きたし、何よ りも喉に負担 がかならない 様になった。 また、歌うこ とは好きなの でもっと自信 を持てた。	なし
女性	40代	ヤマハミュージック	1~3ヶ月	先生についてきちんと上達したかった ため。音楽好きな人たちとの交流がで きたらいいと思ったから。	普通	いろんな年代の方と知り合いになれたのはとても良 かったが、レッスンが短く一人一人を見ていただけ ていない感じがしたから。	すこし上達した	グループレッ スンなので、 みんな一緒に 指導していた だき、個々に しっかり見て いただく感じ ではなかった ため、できな くても次に進 んでいたか ら。	レッスン料はもう少し出してもいいので、 もっと一人一人の実力にあったレッスンを 提供してほしい。
女性	30代	ヤマハミュージック	3~6ヶ月	元々声が大きく、歌うことが好きだっ た。高みを目指し、さらに上手くなり たいと思ったため。	普通	お金を出した割に、想像したような成果は出なかつ た。でも通っているあいだは生活も充実していてそ れなりに楽しかったため。	普通	成果は0では ないが、こん なものか、と 思ったような 手応えだっ た。周りに披 露したが、特 に何も言われ なかった。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	HMS大阪	6~12ヶ月	独学で学ぶ方法がわからなかったから、ちゃんと習いたいと思って通うことにしました。	普通	正しい歌い方を教えてもらえたことには満足していますが、お勧めされた曲と歌いたい曲に乖離があり、また費用も安くなかったのであまり続かなかったです。	すこし上達した	自分の方は思っていたよりも低いので気持ち高めに歌わなければならないと言ったことが理解できたので、少し上達したと思います。	なし
男性	20代	Siluro Music	12~24ヶ月	カラオケやライブなどで、歌を歌っている中で、独学だけでは限界を感じた。また、歌に対する自信がなくなってきたから。	満足	先生が気さくに教えてくれるのと、レッスンを重ねるごとに上達が目に見えて分かった。また、音楽に対するモチベーションを上げてくれるから。	上達した	音域が伸びたのをカラオケで感じ、ライブでも変に力む事がなくなり、楽に歌えるようになった。他にも、ピッチのズレが少なくなった。	なし
女性	20代	ヤマハミュージック	6~12ヶ月	独学だと限界が見えてきたので、一度プロからのレッスンを受けたいと感じたからです。	良かった	腹式呼吸や喉の使い方だけではなくて、歌うときの舌の置く位置など専門的なテクニックを学ぶことができましたからです。	上達した	友達とカラオケに行った時に前よりうまくなったと褒められたり、自分で録音した歌声を聞くと上達しているように感じたからです。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	ヤマハ	24ヶ月～	基礎を学ぶため。仕事で退屈で同じ日常から抜け出したい。学生の頃合唱部だったのでまた歌いたくて	満足	単純に楽しかった。よい息抜きにもなったし、合唱部をしていて学生に戻ったようで生き生きできました。本当によかった	上達した	カラオケが上手くなった。人前で歌うことに恥じらいがなくなった。自分に自信が持てた。カラオケが楽しかった	なし
男性	40代	パワフルボイス	3～6ヶ月	生徒への教え方などコーチングスキルを学習したいという部分と、軽く独学で取り組んでみた際は成長の実感がつかみにくく継続しなかったため。	良かった	この音域の時はこうする、といった身体イメージや、発声練習など色々教えてもらったから。自覚していなかったが自分には肺活量があると教えてもらったことも良かった。	すこし上達した	以前より高音が出せるようになった時に成長を感じた。あと、以前より腹筋を使う感覚がつかめたと感じた時も成長、変化を感じた。	厳しいかもしれませんが、もう少し月謝が安ければ…と感じます。
女性	20代	VOAT	12～24ヶ月	合唱部にずっと所属しており歌うことが好きであったこと。また自分の性格が引っ込み思案であるため、誰かと一緒にあった方が良いと思ったこと。そして、自分の声が苦手で通うことで何か変化があればと思ったため。	良かった	曜日や時間が固定にできなかったため教室内の全ての先生が丸となってレッスンを行なってくれたこと。また嫌いであった歌声の活かし方を教わったこと。そしてプロ機材での録音など様々な経験ができていたため。	すこし上達した	上手い下手はあまり分かりませんが、以前より自分を好きになれたこと。また、声の出し方などを少し変えるだけで喉を痛めない歌い方を取得できたため。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	シアームュージック	6~12ヶ月	家では大声を出せずカラオケ等に行く しかなかったのと、高音の出し方を教 えてほしかったため。	良かった	声の出し方をわかりやすく教えていただき良かっ た。ただ教わっていた先生が辞めてしまい、違う先 生に教わるようになったが、相性が合わないと感じ たため。	すこし上達した	練習を重ねる につれて高音 が出しやすくな り、練習曲 にしていた自 分の好きな歌 を伸び伸びと 歌えるようにな った。	もう少し低料金だと通いやすいです。
女性	40代	サンミュージック	12~24ヶ月	月謝や交通費はとてもかかったです が、専門の先生に教えてもらいたかっ たのでオーディションを受けて入会し ました。	普通	シンガーソングライターを目指していた私は、音楽 以外の内容が多かった為、もっとボイトレに励みた かった。	上達しなかった	専門の先生に 教えて欲し かったので すが、ボイトレ だけでなく 役者内容の経 験ばかりさせ られて、滑舌 があまりよく なかったので 攻略出来な かったのが残 念	なし。
女性	20代	シアームュージック、DECO MUSIC	12~24ヶ月	自分でやるよりもプロの人に客観的に 見てもらって、歌い方の知識を知りな がらの方が確実に上手くなれると思っ たから。	良かった	自分に合った先生を見つけられると、今までとは違 う感覚を感じられるようになった。特にこれまで注 意されていたことが、自分に合った先生を見つけた ことで、とてもわかりやすく、すぐに改善されて歌 うことが更に楽しくなった。	上達した	これまではお 腹から声が出 ていなかったり、感覚的に も自信がな かったが、教 えてもらうよ うになってか らは声の出方 が変わり、お 腹から声が出 ることに近付 いてきたか ら。	前の人から自分の番に切り替わる時間も含 めての自分の45分間なので、そこが少し気 になると思うところではある。 場所によっては、立地に少し気になるところ があるため夜行くのが怖いからもっと該 当があって人通りの多いところがあると嬉 しい。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	ヤマハ音楽教室	12～24ヶ月	もともと歌うことが好きだったので、カラオケが趣味でもっと上手に歌いたいと思って通いました。	良かった	先生がマンツーマンでレッスンしてくれるので、周りの目を気にせずに気持ちよく歌えたり、たのしくかよえたから。	上達した	カラオケでいつも得点をだしているのですが、80点だった曲が100点近く取れることがふえて、上達したと実感しました。	なし
女性	30代	ヤマハミュージック	24ヶ月～	家では練習環境が整っていないので、教室で音量を気にせず歌える環境が欲しかったからです。	良かった	先生に教わることで新たな発見もあったり、勉強になることが多かったからです。また防音に気にせず練習できるのも良かったです。	すこし上達した	声の出し方を顔のどの部分の骨に響かせて出すか、ということを教えていただき、実践したら音程や声量も上がったからです。	なし
女性	40代	島村楽器	1～3ヶ月	防音室で、そして、先生のギターやピアノの音に合わせて音程を確認したり出来る違いがあるから。	満足	知らない知識と感覚を知ることができたから。それから、先生が話やすく、好きなジャンルの系統が似ていて、通うのが楽しかったから。	上達した	声を出す時の姿勢や、りきまない方法、空間によっての響きや、室内人数の違いによって、音の響きが変わったりと、通わなければ把握できない知識を得たから。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	30代	Wings Music School	12～24ヶ月	ボイトレトレーニングは独自でとやっていたのですが、今やっている事が本当に正しいのか分からなくなったので通い始めました。	良かった	音程の取り方や声の出し方や変な癖を指摘されて、時間がかかりましたが治す事が出来ました。また、発声練習の練習の仕方などもやりました。	すこし上達した	基礎だけあって、音程の取り方はかなり大きくてカラオケに行った時の採点でもかなり点が大きく変わりました。	なし
女性	20代	シアームミュージック	6～12ヶ月	YouTubeのしらすさんの歌い方動画とそれに関連したシアームミュージックの講師の方の動画を見て、教え方がわかりやすく感じたのとプロから直に教わるのが一番手取り早いと思ったからです。	満足	自分のやりたいことを軸にして生徒の個性に合わせたわかりやすい指導が受けられているからです。インスピレーションで教えてもらえるので私はわかりやすいと感じます。	上達した	レッスンで練習した曲の自分が歌った音声を録音して聴いてみたときに、自分が歌っているとは思えないくらいのもので聞こえたことがありました。	コロナ禍で難しいかもしれませんが、個人でのスタジオ使用、発表会などあるといいと思います。
女性	20代	山村音楽教室	24ヶ月～	当時ミュージカル女優を目指していた、ポップスのような気軽なものではなく本格的な声楽のトレーニングの必要性を感じたから。	満足	プロが通うような教室だったのですが、無知の私にも一から丁寧に教えてくれました。年に一度大きなホールでの発表会もあり、人前に出る場数を踏めました。	上達した	初めた当時は2オクターブしか出なかったが、トレーニングを重ね3オクターブまで声域が広がりました。歌える歌が格段に増えました。	料金が高い。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	塩尻市カルチャーセンター	3~6ヶ月	独学では思うように声を出せなかった ので、しっかりと対面形式で教わりた いと思ったからです。	良かった	少人数制で一人一人をしっかり見てもらえたので良 かったです。一緒にやる仲間もできました。 また料金も3000円代とお手軽でした。	すこし上達した	音楽教室に通 う前は緊張し た時に声が詰 まってしまう 出なかったの ですが、今は 声が出るよう になりました。 た。 まだ通る声で はありません が以前より自 分の声が好き になりました。 た。	なし
女性	30代	アバロン東中野校	1~3ヶ月	ボイトレに通うことで直接自分の声や 歌い方の癖などを聞いてもらい直して もらうことが出来ると思いました。	良かった	歌うときに必要なこと、足りてないことを教えてく ださったので勉強になりました。 先生によってパソコンで操作する時間？が少しかか る方もいるので、この時間も含めてのレッスン代金 なのかなとたまに思うときもあったので「良かった 」に回答です。	すこし上達した	声の出し方、 姿勢を見て直 してもらった り、実際に歌 を歌って自分 の歌の癖を指 摘してもらい ながらアドバ イスをもらえ たことがよ かったです。 ネット上に解 説動画も沢山 ありますが、 実際にプロの 方に見てもら うのは違うと 感じました。 もちろん独学 でも全然出来 ると思いま す。通わなく	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	30代	Forest	6~12ヶ月	思い切り声が出せる環境がなかったこと、自分で客観的にトレーニングするのは困難だと感じていたため。	満足	裏声になりがちだったのが、指導のおかげでチェストボイスを出すコツが掴めたこと。また褒めて指導してくれるので、楽しく練習できたこと。	上達した	普段の会話でも歌を歌う時も声量がないのを改善したかったのですが、上記の通りチェストボイスの出し方を教わったことでしっかり通る声が出せるようになったことと、状況に応じて声をコントロールできるようになったこと。	なし
女性	50代	講師宅での個人レッスン	24ヶ月~	合唱団で歌っていたのですが、演奏会ごとにオーディションがあるから、また、集団練習だけでは上手くならないと思ったからです。	良かった	個人レッスンだったので、自分の声や歌い方の特徴を知るとともに、課題点もはっきりした事です。先生も熱心に教えて下さいました。	上達した	合唱団のオーディションで緊張せず歌えるようになっていったことと、オーディションでの結果も良くなっていったことです。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

女性	50代	シアーミュージック	6~12ヶ月	自分ではうまくはっせいすることができずに、しっかりとした発声練習がしたいと思ったからです	満足	おなかから声を出すことができるようになったことと、かつれつがとでもよくなったのがいいなと思いました。	すこし上達しました	人前で話すときに、しっかりとした声で話すことができるようになって、おなかから声を出すことができるようになったので	なし
女性	40代	ヤマハ音楽教室	6~12ヶ月	昔弾けてた曲が弾きたくて、子供に、童謡を引いてあげたくて、今よりピアノが上手になりたくて、通いました。	普通	結局日々の練習が大事だということに気づきました。やっぱり毎日練習しなければいくらレッスンに通っても上達しないとわかりました。	あまり上達しなかった	やっぱり、毎日練習してなかったのも、理想ほど、上手くなりませんでした。日々の練習が1番だなと感じました。	音楽教室自体に問題はなかったのですが特にないけど、しいて言うなら仕事してる人が通いやすい時間割にしてほしいかな。
女性	20代	ヤマハミュージック	3~6ヶ月	音楽教室に通えば指導者もいる為、分からない事や何か壁に当たった時などアドバイスをくれる方がいると心強いからです。	満足	1人では分からない事もたくさんあるので、アドバイスをもらえると上達しやすいからです。指導者がいる方が安心します。	すこし上達しました	ピアノを初めて触ったので最初は手先が器用な人しか出来ないと思っていましたが、練習するにつれて上達し楽譜も読めるようになったので上達を感じました。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	30代	ヤマハミュージック	6~12ヶ月	自分自身で独学でやるには限界があると思ったことやモチベーション維持するのもいいと思ったから。	良かった	先生が凄く丁寧で、指導してくださったので。最初はなかなか上手くできないことがありましたが、一生懸命ご指導頂いたことでこつも掴めて満足です。	すこし上達した	なかなか独学では上手にならないと感じていましたが通うことで音程や声量が大きく、はっきりしたと感じました。特に最初に聞いた自分の声と比べると、全然別人で、録音して聞いたとき凄く嬉しかったです。	なし
女性	30代	カワイ音楽教室	1~3ヶ月	ピアノを習っており、弾き歌もしたくて、先生の紹介で無料体験から始めて、少しの期間だけ習うことにしました。	良かった	はじめは恥ずかしくて歌えなかったですが、先生が優しく面白くて授業を進めてくださったのでとても満足しています。	すこし上達した	ピアノの弾き歌で、自分自身と毎回テンポと音域が合わなく、毎回苦笑いされてましたが、自信が持てるようになり、先生に褒められました。	教室の数を増やして欲しいです。

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	30代	vocal schoolミュウ	24ヶ月～	独学ではわからないことを経験豊富な先生に確認の方が習得するのに時間がかかるかからないと思った為です。	普通	自分の学びたいジャンルの先生がいなかったのでソウル系の発声とはかけ離れてしまった感じがある為です。音楽の基礎を学べたので普通としました。	すこし上達した	出なかった音域に地声で届くようになったことや、ミックスボイスを習得し難い楽曲を自分なりに歌えるようになったことです。	なし
女性	50代	宮地楽器	24ヶ月～	先生に教わることで、独学では得られないテクニックや声の出し方を学びたかったし、他の生徒さんとの交流も楽しみだった。	悪かった	確かに、声はとでも大きく出るようになりました。発声方法はきちんと体の構造をもとに指導をしてくださいました。しかし、音符の読み方や音程の調整などは感覚的で、具体的に指導をしてくれませんでした。	あまり上達しなかった	結局、声が震えてしまったり、きちんと音をとることができませんでした。先生は生徒にあわせて教えるというより、自分の感覚的な教え方を生徒に押し付ける感じでした。	先生は生徒一人ひとりの状態にあった指導をしてほしいです。ベテランの先生ほど自分の指導方法をバージョンアップしないので、わかりづらい。
女性	40代	ノアミュージックスクール	6～12ヶ月	独学で上手くならなかったからです。合唱部上がりだからか、裏声で全部歌ってしまい地声を操る方法を知りたかったからです。	良かった	習ったことで得た感覚があったからです。地声はずっと出せなかったのですが、ボイトレで鍛えたことでだんだん地声が出るようになりました。	すこし上達した	上達のきっかけを掴むことは出来ました。あとは自分で感性や感覚を磨いて定着させていくことだと思います。	合う先生が見つかるまで選べる制度

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	50代	ヤマハ音楽教室	1~3ヶ月	はりは基礎からはじめた方がはやいという思いがあったので独学だけでは先の事を考えたらそのかたがいいと思いました。	良かった	よかったですね。先生も優しくしてくれたりとか時には厳しい時もありましたけど欠点が見つかったのでいいです。	すこし上達した	上達はしました。低音がのびたりとかオクターブも幅が広くもなったりカラオケでも歌える物が多くなったから良かったです。	なし
女性	20代	アクターズスタジオ	12~24ヶ月	表現力をあげるためにダンスなどのレッスンも一緒に受けることができたため、舞台に立つために役立つと思ったから。	普通	ダンスや他のレッスンがあったため毎週習えるわけではなかったので、歌のトレーニングとしては物足りないものであったため	すこし上達した	声を通りずらかったのですが、声を思い切り出せるようになり、歌詞のどこに力を入れるかなどを学ぶことができ聞きやすくなったため	なし
女性	30代	ヤマハ音楽教室	6~12ヶ月	せっかくボイトレをするんだから、しっかりプロに教えてもらった方が、掛けた時間と得られる効果の面で効率が良いと思ったから。	満足	自分自身では気づくことができないであろう発声の癖を知ることができて、どういった練習が良いかもしっかりと教えてもらえた。	上達した	カラオケに行った時に、周りから「上手くなった。」と言われてもらった。カラオケの点数もグッと上がっていた。	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	30代	ピュアクレール	24ヶ月～	ミュージカル俳優をやっていたこともあり、とにかくマンツーマンで見てもらいながら早く上手くなりました。	満足	いろんな先生のいる中で、感覚的なことだけでなく理論からもせつめいしてくれたことで、とても腑に落ちながらレッスンが出来た。	上達した	以前から高音を出すときに力が入って上手くないことが多かったが、力が抜け楽に歌えるようになり、音域も広がった。何より歌うことが苦痛から楽しさになった。	なし
女性	40代	KISS	6～12ヶ月	歌を歌うのが好きで、もっと上手くなりたかったから。ゴスペルを習っていたので、無音のある声の出しかたでなく、きちんとした出し方を知りたかった。	良かった	講師の指導がわかりやすかったから。音楽性も理解できたから。鼻の上から頭に抜ける声の出し方ができるようになったから。	上達した	自分が使わない音域が実は持ち味だとわかったから。高い声をしなやかに出せた瞬間はとても嬉しかったし、歌い方が変わった。	なし
女性	30代	ナナイロミュージックボカリスクール	6～12ヶ月	第三者からの意見やアドバイスを直接聞きたかった。また、コンサートなどの機会が得られたから。	良かった	趣味の範囲内でやっていたため、十分満足できました。しいていうなら、もう少し近場で習いたかった。同年代も多く面白かった！	すこし上達した	今まで、カラオケで点数が低めであったが、習うことで点数が上がったことで上手くなったと実感できた。また、周囲の反響も良かった！	なし

ボイトレ教室の生徒満足度のアンケート結果

男性	20代	ヤマハ音楽教室	12～24ヶ月	プロの方に教えてもらえる環境なら上達していけると思ったので通うことを決意しました。	満足	講師の教えで確実にスキルに違いが現れた点と自分の弱点をしっかりと把握できたと言った部分がやはり通っていて良かったと実感した部分です。	上達した	友人とのカラオケでも注目されるくらいのクオリティに達したことで以前よりも歌うということが楽しめたことが上達を実感した瞬間でした。	あまり予約を取れなかった記憶がありません。仕方のないことかもしれませんが、もっと高頻度で通えたら受講生の皆さんも上達が早いのかなと感じました。
----	-----	---------	---------	---	----	--	------	--	---